Tudo Azul

Technical Rider 2026



Tudo Azul ist eine sechsköpfige Band, welche brasilianischen Musik mit Jazzmusik verbindet. Zu dem Sextett zählen in der Standard-Besetzung:

1. Gesang
2. Flöte
3. Gitarre (Akustikgitarre und E-Gitarre)
4. Klavier
5. E-Bass
6. Schlagzeug / Percussion / teils Gesang

Auftritte in kleineren Besetzung sind ebenfalls möglich. Der Band liegt Nachhaltigkeit sehr am Herzen und reist daher im Regelfall in einem PKW an. In diesem werden Flöte, Gitarren, E-Bass, Cymbals, Fußmaschine, Snare, Smallpercussion, sowie Gesangsmikrofone stets mittransportiert. Die Sängerin arbeitet gerne mit ihrem In-Ear-Monitoring System, für welches ein Monitorweg freigehalten werden sollte s.u.. Um die Anreisekosten möglichst gering zu halten, stellt der*die Veranstalter*in im Bestfall eine Backline bestehend aus:

- **PA-System, Monitore, Mischpult**
- **2 Mikrofone für Gesang, 1 Mikrofon für Flöte**
- **Weitere Mikrofone für die übrigens Instrumente** (je nach Bühnengröße)
- **Verstärker** (E-Gitarrenverstärker, Bassverstärker, ggf. Verstärker für Akustikgitarre)
- **Piano** (vorzugsweise Flügel)**,** ein Stagepiano ist ebenfalls möglich
- **Drumset** (Bassdrum, 2 Toms, Hardware)

Bitte melden Sie sich, falls das benötigte Equipment nicht zur Verfügung gestellt werden kann unter: info@tudoazul.de oder 015772059489 (Christoph Wirtz)

Je nach Ausstattung des Veranstaltungsorts können die Musiker*innen eine eigene Backline mit Verstärkern, einem Stagepiano und einem Drumset mitbringen.

Vielen Dank, wir freuen uns auf die Veranstaltung!

Weitere Infos zu Backline:

PA-System

Das Beschallungssystem sollte ein der Veranstaltungsfläche passendes getrenntes System aus Hi/Mid und Sub sein. Bei Eintreffen der Produktionscrew sollte es eingemessen und getestet sein.

Monitoring

Auf **großen Bühnen** benötigen wir: 3 Wedges + 1 Drumfill

Mix 1 - Gesang über In-Ear-Monitoringsystem (Xvive U4 Ear Monitor Wireless System mit XLR- oder Klinkenanschluss)

Mix 2 - Gesang und Flöte (vor Flötistin / 1 Wedge)

Mix 3 - Piano (mittig-links / 1 Wedge)

Mix 4 - Gitarre (mittig-rechts / 1 Wedge)

Mix 5 - Drums und Bass (hinten-zentral /1 Drumfill oder Wedge)

(Positionsangaben sind aus Sicht des Technikers/Publikums zu verstehen)

Bei **kleineren Bühnen** und **Clubs** reichen oft auch nur zwei Monitore mit Gesang, Flöte und Akustik-Gitarre aus, sowie ein Monitorweg für das In-Ear-Monitoring der Sängerin.

Mischpult

Das Mischpult sollte über mindestens 14 freie Kanäle und EQs verfügen.

Bühne/Riser/Personal

Bei Eintreffen von „Tudo Azul“ muss die Bühne gereinigt und bezugsfertig sein.

Bei Open-Air-Veranstaltungen muss die Bühne zudem durch Dach- und Wände sowie durch flachen, ebenen Bühnenboden ordentlich vor Witterung geschützt sein. Wir reisen ohne Lichttechniker und freuen uns auf einen kompetenten, kreativen Lichttechniker, der die Show stimmungsvoll beleuchtet.

Zusammenfassung

Wir brauchen:

- PA-System, Monitore, Mischpult
- 2 Mikrofone für Gesang, 1 Mikrofon für Flöte
- je nach Bühnengröße weitere Mikrofone für die übrigen Instrumente
- Verstärker (E-Gitarrenverstärker, Bassverstärker, Verstärker oder Monitor für Akustikgitarre)
- Piano (vorzugsweise Flügel), ein Stagepiano ist ebenfalls möglich
- Drumset (Bassdrum, 2 Toms, Hardware)

Wir bringen mit:

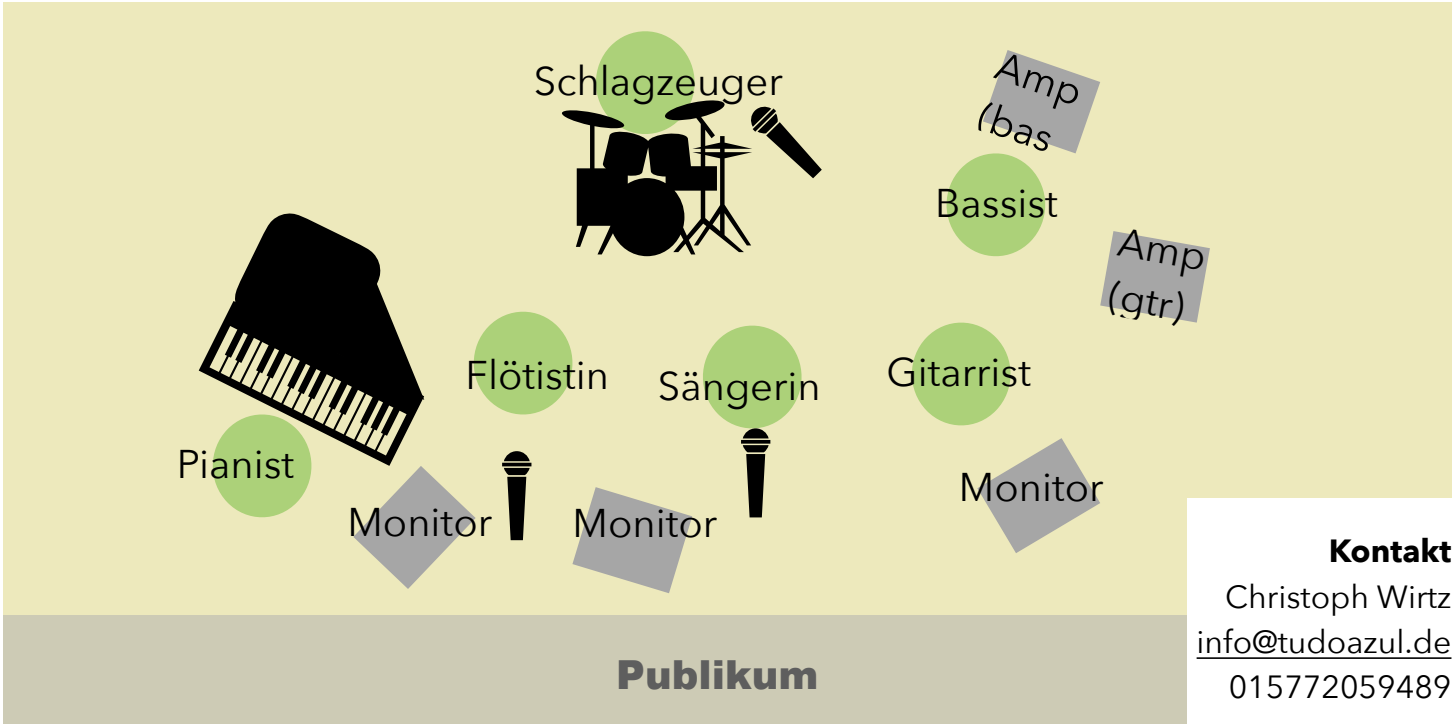
- Gitarren
- E-Bass
- Flöte
- Cymbals, Fußmaschine, Snare, Smallpercussion
- In-ear Monitoring für Gesang
- 2 Mikros für Gesang

Bitte melden Sie sich, falls das benötigte Equipment nicht zur Verfügung gestellt werden kann.

Monitoring:

- Auf **großen Bühnen** benötigen wir: 2-3 Wedges + 1 Drumfill
- Mix 1 - Gesang über In-Ear-Monitoringsystem (Xvive U4 Ear Monitor Wireless System mit XLR- oder Klinkenanschluss)
- Mix 2 - Gesang und Flöte (vor Flötistin / 1 Wedge)
- Mix 3 - Piano (mittig-links / 1 Wedge)
- Mix 4 - Gitarre (mittig-rechts / 1 Wedge)
- Mix 5 - Drums und Bass (hinten-zentral /1 Drumfill oder Wedge)
- (Positionsangaben sind aus Sicht des Technikers/Publikums zu verstehen)
- Bei **kleineren Bühnen** und **Clubs** reichen oft auch nur zwei Monitore mit Gesang, Flöte und Akustik-Gitarre aus, sowie ein Monitorweg für das In-Ear-Monitoring der Sängerin.

Stageplan



Kontakt
Christoph Wirtz
info@tudoazul.de
015772059489

Patch

Kanal	Instrument	Mic (Vorschläge)	Position
1	Gesang	Beta 58 A	Gesang
2	Flöte	Beta 56 A	Flöte
3	Kick Out	Beta 52A	Drums
4	Snare Top	SM57	Drums
5	Tom	Sennheiser e904	Drums
6	Floortom	Sennheiser e904	Drums
7	OH L	Sennheiser e914	Drums
8	OH R	Sennheiser e914	Drums
9	Moderation und Gesang	Beta 58 A	Drums
10	Bass Amp Di	Di Box	Bass
11	Akustik-Gitarre	Di Box	Gitarre
12	E-Gitarre	SM57	Gitarre
13	Piano	Di Box / TG D71	Keys
14	Piano	Di Box / TG D71	Keys